



杰出的项目专家和艺术品安装专家 Daniel Pyett

我毕业于贝尔法斯特女王大学社会人类学专业（大多数毕业生都找不到工作，我想该专业现在已经停办了！），毕业后就职于一家知名的拍卖行，其是一家具有超过两百年历史的家族企业，位于骑士桥哈罗兹百货商场对面。这份工作充满乐趣，更像是大学生活的延续。虽然薪水低的可笑，但是我和同事们能够想办法让社交生活热闹起来，而且我还学到了许多关于艺术和古董的知识。这份工作的一大亮点就是可以参与“乡村别墅拍卖会”，花园里搭起大帐篷，整个田庄就在大帐篷里进行交易。我们在这些别墅里随意走动，好像我们就是这些别墅的主人。

在塔特画廊工作了大约十年，确实是很长一段时间！博物馆的工作经历在我的潜意识里留下了深深的烙印，让我能够从容地应对无价的国宝。最初，我只是帮忙将多个老旧的储藏柜打包并搬运到新的高科技商店。这样的工作我一做就是四年！之后，我又在商店内部工作了几年，然后才被调到画廊，负责安装许多重要的展品。最后，我被调到一个团队，该团队负责去其他博物馆、画廊、艺术工作室和别墅打包、整理或运送全部展品。

在此之后，我转投英国一家大的物流公司，所负责的工作与以往的工作经历截然不同，我负责协调一支有 15 辆卡车的车队和一个有 30 至 40 人的技工团队，这份工作压力很大！公司的卡车穿梭于整个欧洲，除了去博物馆外，有时还要去宫殿，我需要规划路线，计划如何装卸，处理各种突发状况。我的老板就坐在我身后，注视着我的一举一动。他是个令人敬畏的人，尤其注重工作的细节。跟卡车司机和技工打交道麻烦很多，电话不断，不是耍个小花样，就是抱怨计划有问题。我会驾驶重型卡车，所以缺司机的时候，我也会亲自上阵。我参与了许多艺术品交易会和商业画廊的工作，也有幸参与了一些著名艺术机构的工作，例如皇家艺术学院、大英博物馆、维多利亚和阿尔伯特博物馆以及皇家官邸的工作。

我还记得一次非常离奇的送货经历，我开车送货去波兰，凌晨才到达一个叫马伊达内克的地方，这里曾经是二战时期的集中营，我无处投宿，只能在阴郁的集中营外停车，在车上睡了一宿。

自从来到亚洲，我有幸在 Helutrans 公司就职，参与了一些很棒的工作和项目。幸运的是，来香港的时候正值艺术市场蓬勃发展，Helutrans 公司也借此大好时机迅速扩展业务。在 Helutrans，我参与了公司业务的扩展，新仓库的组建，以及前期的客户服务工作。我经常与团队在国际画廊和博物馆工作，帮助新加坡、北京和上海的同事解决困难。

我作风稳健，经验丰富，能够做出正确的决定，有信心说服客户。我具有博物馆、商业画廊、私家宅邸和公共场所的布展安装工作经验，我的专业知识可以让我判断出适合的方法，最重要的是在特定情况下能够保证展品安全的适当方法。

我的职责要求我能够胜任多项工作。客服会提出许多指导意见，要求检查、指导非标准尺寸展品的打包/装箱。我会到现场检查并为各种疑难问题提供解决方案。其他工作还包括艺术品状况的检查，与画廊、拍卖场所和博物馆合作，确保展品顺利转场。

我在工作中运用的主要工作技能是逻辑思考和分析，但是这些思考和分析都要依据工作经验。我要运用这些技能来监督特殊、困难或高价藏品的交付工作，为包括安装在内的复杂项目制定计划/施工方案，还要分析和重新设计内外运行系统和流程。

每份工作都要求我根据客观条件和开支预算做出合理规划，提供一个最安全的解决方案。搬运艺术品时，难免会对艺术品造成微小的损坏。我的工作目标就是将造成损坏的可能性降到最低。

我能从完成项目过程中获得最大的满足，我做出的工作计划和我的专业知识能够带来回报。这份工作本身就有许多回报。看到一件艺术品按照高标准打包本身就是一件让人满足的事情。项目或者展览越复杂，成功完成任务时所带来的满足感和放松感就越强大。在工期紧、任务重的时候，看到我们的团队仍然能够快速、高效地工作是一件令人非常高兴的事情。

工作中最大的挑战就是如何在不利情况下（工期紧或施工时间要求特殊）让团队在工作中保持高标准。

我遇到过的印象最深刻、给人压力最大的工作是为一家知名银行安装一座巨型雕塑，该银行要通过揭幕这座雕塑来庆祝成立一百五十周年。这座青铜雕塑高十米，重达十三吨。为了在一夜之间完成这座雕塑的安装工作，我跟另外几家承包商和几名经理开会讨论了九个月。我们不得不封闭皇后大道中的大部分路段，并雇佣了两台吊车。如果忽视一个细节，整个工作就会失败。为了更好的完成这个项目，我们甚至找了一位风水先生指定了一个黄道吉日！当雕塑底座滑过四十八颗螺栓平稳安放时，那种如释重负的感觉无以言表。

谁知道下一个挑战又会是什么呢？

（此文章仅代表 Daniel Pyett 个人观点）